

TDB

TDB-CDN.COM  
INFOS RÉSA 03 80 30 12 12

# ÉDUICATIONS SENTIMEN- TALES

TEXTE

KEVIN  
KEISS,  
JULIE  
BERÈS  
FICHE

ET MISE  
EN SCÈNE

# PÉDAGOGIQUE

Création TDB

TOURNÉE  
2023 2024

PASSE-  
MURAILLES #2

CDN

2023 2024  
REINVENTER LES FRONTIÈRES



© Axelle de Rusé

**Réalisation** Helena Wingerling, professeure missionnée au TDB par le rectorat

**Contacts TDB** Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 06 29 66 51 11)  
Alexandra Chopard, Responsable du développement des projets et des formations (a.chopard@tdb-cdn.com / 06 29 66 50 85)  
Solène Chauveau, Attachée aux relations avec le public et à la billetterie (s.chauveau@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 42)

# **EDUCATIONS SENTIMENTALES**

**MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS  
ADAPTATION KEVIN KEISS ET JULIE BERÈS À  
PARTIR DE LA TENDRESSE, ÉCRIT PAR KEVIN KEISS,  
JULIE BERÈS ET LISA GUEZ AVEC LA COLLABORATION  
D'ALICE ZENITER**

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Création Janvier 2024  
Durée estimée 55min  
À partir de 15 ans

# POUR UN THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Convaincu qu'il est essentiel de présenter le travail de metteurs et metteuses en scène et d'auteurs et autrices vivant-es qui racontent des histoires d'aujourd'hui, le Théâtre Dijon Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, place en son cœur les écritures contemporaines dans toutes leurs diversités : langages plastiques, chorégraphiques, textuels. Celles qui nous aident à traverser l'époque, à la comprendre, à réfléchir nos identités. Faire un théâtre au présent pour le présent ; un théâtre nécessaire, urgent ; un théâtre qui nous renforce, qui arme la pensée et la joie ; c'est là l'un des objectifs de la direction. Convaincue également que les textes d'aujourd'hui sont les grands classiques de demain, l'équipe du TDB vous invite à les découvrir lors de plusieurs temps forts : les Lundis en coulisses et la Soirée des écritures contemporaines.

# TABLE DES MATIÈRES

<b>LA CRÉATION</b> .....	<b>5</b>
<b>Le spectacle</b> .....	5
<b>Les thèmes</b> .....	5
<b>La mise en scène et la scénographie</b> .....	5
<b>LES PISTES PÉDAGOGIQUES</b> .....	<b>6</b>
<b>Public visé</b> .....	6
<b>Activités</b> .....	7
<b>En amont du spectacle</b> .....	7
<b>En aval du spectacle</b> .....	7
<b>Activité 1 : ouvrir la parole</b> .....	7
<b>Activité 2 : s'intéresser au processus d'écriture et de création.</b> .....	8
<b>Activité 3 : élargir les perspectives.</b> .....	9
<b>Activité 3.1 : s'interroger sur la place des femmes</b> .....	9
<b>Activité 3.2 : faire l'expérience de l'autre</b> .....	9
<b>Activité 3.3. : se préparer aux épreuves du baccalauréat</b> .....	10
<b>RESSOURCES</b> .....	<b>11</b>
<b>LES ECRITURES CONTEMPORAINES : LES MASCULINITES</b> .....	<b>12</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>13</b>

# LA CRÉATION

## Le spectacle

Julie Berès et Kevin Keiss, respectivement metteuse en scène associée et auteur/dramaturge associé au projet de la direction du TDB, imaginent *Éductions Sentimentales* comme une variation de leur précédent spectacle, *La Tendresse*, présenté à l'Automne 2021 au public du TDB.

*La Tendresse*, partition pour 8 jeunes acteurs, posait avec puissance et humour, la question de la construction du masculin envisagée par le prisme du groupe. La pièce sondait la façon dont pour se construire, ces tous jeunes hommes, issus de la génération d'après #Metoo ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes ».

Porté par deux très jeunes acteurs, *Éductions Sentimentales* propose une plongée intime, à la façon d'une confidence entre amis. En se demandant « comment être un mec bien aujourd'hui ? », chacun à sa manière ébranle et questionne les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Quelles sont les injonctions à la réussite, à la virilité ? Quel rapport aux premières fois, à l'argent, aux attentes de la communauté, à la famille, à l'héritage ? Mais aussi à l'amour, une sexualité conquérante, la pornographie... ? Ensemble, ils font bouger, peu à peu, les lignes d'une éducation reçue pour correspondre à une certaine « fabrique du masculin ».

Avec *Éductions Sentimentales*, dont le titre est pensé en clin d'œil au grand roman de Gustave Flaubert, Julie Berès et Kevin Keiss postulent que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'accès à ses sentiments, dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes (plutôt qu'une complémentarité de principes qui reste l'arme du patriarcat) – que réside l'une des clefs de la réinvention de soi.

« Tu sauras depuis toujours ce qu'être un homme veut dire  
Que c'est être meilleur  
Toujours  
Courir plus vite  
Sauter plus haut  
Frapper plus fort »

## Les thèmes

Masculinités, injonction à la virilité, clichés, tolérance

Tabous, vulnérabilité, silence, prise de parole

Sexualité, éducation sexuelle, orientation sexuelle, identité de genre, amour, consentement, pornographie

Éducation, paternité, parentalité, héritage familial

Violences

## La mise en scène et la scénographie

Dispositif tri-frontal. Sol recouvert de papier blanc à l'ouverture de la pièce.

Musiques éclectiques par intermittence.

Sur scène, deux comédiens, Simon et Vincent, dialoguent, parfois chantent et dansent.

# LES PISTES PÉDAGOGIQUES

## Public visé

*Educations sentimentales* est un spectacle destiné aux élèves à partir de 15 ans. Voici quelques pistes pédagogiques pour faire le lien avec les programmes de lycée général, technologique et professionnel, toutes disciplines confondues. Cette liste n'est pas exhaustive.

ENSEIGNEMENT	VOIE	NIVEAU	ENTRÉE DU PROGRAMME
EMC	Générale et technologique	Première	Fondements et fragilités du lien social Les recompositions du lien social
Français	Générale	Seconde	Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle
	Professionnelle	Seconde	Devenir soi : écritures autobiographiques Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
	Générale et technologique	Première	Parcours : écrire et combattre pour l'égalité, rire et savoir, la bonne éducation
	Professionnelle	Première	Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire (réflexion sur les processus de la création artistique)
Sciences et techniques sanitaires et sociales	Technologique	Première	Santé, bien-être et cohésion sociale
Humanités, littérature et philosophie	Générale	Terminale	La recherche de soi
Philosophie	Générale et technologique	Terminale	Notions : l'art, la liberté, le bonheur, la conscience, la vérité
EPS (spécialité Education physique, pratiques et culture sportives)	Générale	Première Terminale	Technologie des Apsa La pratique physique dans le monde contemporain
Tous (notamment SVT, EMC, PSE, Histoire-Géographie, Français, et dans le cadre de la vie scolaire)	Générale, technologique et professionnelle	Tous	Education à la sexualité

# Activités

Toutes les activités proposées peuvent être réalisées en classe entière ou en groupe classe.

## En amont du spectacle

L'équipe artistique tient à ce que les élèves ne soient pas préparés à leur venue au spectacle pour que la création fasse l'effet d'un « coup de poing ». Néanmoins, libre à chacun·e d'évoquer les thèmes de la pièce avec les élèves, d'avertir sur la crudité du langage, de travailler sur la posture du spectateur...

## En aval du spectacle

### Activité 1 : ouvrir la parole

L'expérience de spectateur·rice étant une expérience à la fois individuelle et collective, l'enseignant·e peut commencer par demander simplement aux élèves de rédiger une trace écrite personnelle relatant ce qui les a marqués dans le spectacle ou exprimant leurs ressentis.

On peut ensuite leur demander de choisir un mot qui, pour eux, évoque la pièce. On écrit ces mots sur le tableau et on les classe par catégories : scénographie, ressentis, jeu, thèmes... Cet exercice permet de revoir toutes les facettes d'un spectacle.

Pour prolonger cette première activité, l'enseignant·e propose aux élèves un temps d'échange autour des différents thèmes. Il semble important que les élèves constituent eux-mêmes des groupes mixtes avec des camarades de confiance. Pour certains thèmes comme ceux du genre ou de la sexualité, la non-mixité des groupes peut aussi être intéressante et libérer une parole parfois difficile.

L'enseignant·e crée des îlots thématiques au milieu desquels est placé un extrait (ou deux) de la pièce. Pour chaque thème, des extraits du texte ont été sélectionnés et placés en annexes de ce dossier. Ces extraits sont accompagnés de plusieurs questions qui doivent permettre aux élèves d'échanger. Les groupes passent 7 minutes dans leur premier îlot, puis tournent. On peut réduire la durée à 5 minutes pour les îlots suivants.

Suivant les classes, cette activité en îlot peut aussi faire l'objet d'un travail écrit individuel. L'enseignant·e propose alors à chaque élève de choisir une thématique, de lire les extraits associés et de répondre aux questions posées.

Après avoir échangé et mené une réflexion collective autour des différents thèmes du spectacle, les élèves peuvent en choisir un et écrire un texte (texte en prose, poème, slam...) pour l'évoquer. Ce texte peut être ensuite présenté au plateau ou enregistré.

## Activité 2 : s'intéresser au processus d'écriture et de création.

# D'UNE CRÉATION À L'AUTRE

Notre désir fut celui de raconter l'histoire de jeunes hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

Une fois les sujets identifiés, la difficulté majeure résidait dans la façon de les traiter pour conserver de la sensibilité et de l'empathie. Éviter le didactisme moral qui empêche les sujets de société. Nous avons donc poursuivi ce que nous avons initié dans *Désobéir*, à savoir une alternance entre des partitions textuelles chorales et des solos.

Kevin a beaucoup écrit en amont des répétitions, constituant des « réservoirs » de textes que nous avons affinés, précisés, transformés. Travaillant et

retravaillant ensemble pour parvenir à une essentialisation de l'écriture qui fait naître l'humour et le sensible. Être politique sans devenir militant.

La dramaturgie d'un tel sujet demandait une vigilance constante pour ne pas tomber dans les lieux communs faciles ou trop intégrés. Nous avons tout fait pour donner à entendre un mouvement de pensée... une érosion. La langue travaille donc sur un mimétisme avec l'oralité, fait croire que ce sont des confidences, des paroles « vraies ». Afin, notamment, d'apporter de l'empathie, du présent, du paradoxe.

Ponctuellement, Alice a écrit à distance des textes qui suivaient l'état de nos recherches, travaillant avec une grande justesse sur certaines thématiques.

J'ai poursuivi ma volonté d'élaborer un théâtre performatif dans un dispositif qui permette une adresse intime. Je souhaite une adresse directe au public susceptible de générer de l'intimité, de l'espoir et une libération joyeuse.

Rapidement, une certitude nous est apparue : si les filles de *Désobéir* devaient dire « non » pour se réinventer, les jeunes hommes rencontrés pour comprendre notre sujet devaient, eux, se mentir à eux-mêmes pour intégrer le « groupe des hommes ».

Se met très tôt en place un adoubement de la communauté. Une chasse, une peur de la disqualification de son statut d'homme par les autres hommes étant, dès le plus jeune âge, intégré comme un faux pas à ne surtout pas commettre.

Julie Berès et Kevin Keiss, respectivement metteuse en scène associée et auteur/dramaturge associé au projet de la direction du TDB, ont imaginé *Éducatives Sentimentales* comme une variation de leur précédent spectacle, *La Tendresse*, présenté à l'Automne 2021 au public du TDB.

L'enseignant-e peut donc faire lire à ses élèves l'avant-propos de la pièce *La Tendresse* publiée aux Editions L'œil du Prince et leur demander quels liens thématiques, dramaturgiques et scénographiques ils peuvent établir entre les deux créations.

Enfin, il est possible de montrer le teaser de la pièce *La Tendresse* afin de comparer les deux mises en scène :

<https://www.youtube.com/watch?v=AZdS7WP4dAY>

### **Activité 3 : élargir les perspectives.**

Nous esquissons ci-dessous d'autres pistes d'activités qui permettent d'aborder le spectacle sous l'angle des rapports homme-femme et de croiser les disciplines d'enseignement.

#### **Activité 3.1 : s'interroger sur la place des femmes**

« Tu apprendras dans les manuels scolaires, dans les livres d'histoire que toute l'histoire de l'humanité est écrite par les hommes pour les hommes  
Ce sont les hommes les grands professeurs de médecines  
Les directeurs d'hôpitaux  
Les directeurs de laboratoires de recherches  
Les directeurs d'entreprises du cac 40  
Les grands compositeurs, les marches turques, les hymnes à la joie, les 9e symphonie  
Les présidents Américains  
De la Chine, de la Russie, du Japon  
Les rois de l'histoire de France  
Les grands révolutionnaires  
Les Marat les Robespierre Camille des Moulins Danton »

Montrez que la situation évolue : pour chaque exemple cité, donnez un contre-exemple féminin. Ce travail peut faire l'objet d'un exposé par groupe.

#### **Activité 3.2 : faire l'expérience de l'autre**

##### **SIMON**

Ça doit être super reposant d'être une meuf  
T'es au chaud chez toi  
Je m'imagine avec un plaid et tenir une tasse comme ça  
Et elle attend  
En regardant je sais pas quoi...

##### **VINCENT**

Moi aussi j'aimerais faire l'expérience de devenir femme et revenir en tant que mec pour dire  
« Bah alors, c'est pas si compliqué d'être une meuf, pourquoi elles nous les brisent... »  
Je plaisante

Extrait du texte

Cet extrait peut faire l'objet d'une discussion autour des questions suivantes : Que pensez-vous des propos de Simon et Vincent ? Qu'enviez-vous de la condition masculine ? de la condition féminine ? Il peut également être mis en lien avec le court-métrage *Majorité opprimée* d'Eléonore Pourriat (2010) : <https://www.youtube.com/watch?v=kpfaza-Mw4I>

Le spectacle *Educations sentimentales* peut être l'occasion de porter le sujet de l'autre masculin et de l'autre féminine à l'échelle d'un établissement, en suscitant réflexions et questionnements autour des questions : « C'est quoi être un homme aujourd'hui ? C'est quoi être une femme aujourd'hui ? ». L'entrée peut se faire par exemple par un concours photographique : proposez une photographie (ou un montage photographique) réalisée par vos soins qui pourrait répondre à cette question. Cette idée est reprise du dossier pédagogique consacré au spectacle *La Tendresse*.

### **Activité 3.3. : se préparer aux épreuves du baccalauréat**

L'enseignant·e peut inviter les élèves à commenter et discuter l'une des deux questions suivantes sous la forme de son choix : sujet de dissertation, débat...

→ En quoi le théâtre est-il un miroir de la société ?

→ L'homme idéal décrit par Vincent est-il vraiment « une évidence » pour votre génération ?

#### **VINCENT**

*L'homme idéal, [...] réinvente son désir, il s'en fout de ce que les gens pensent*

*D'ailleurs, j'pense que ce programme-là pour toute une partie de notre génération, c'est déjà une évidence.*

#### **SIMON**

*Ça dépend de quel programme tu parles parce que t'as aussi tous ceux qui paniquent, comme si on allait les euthanasier, les cathos intégristes, les fachos, et du coup hop un petit camp de virilité pour les papas en « Normandie », un camp de répression des homos en Ukraine.*

Extrait du texte

# RESSOURCES

Les ressources que l'équipe artistique de la création partage ci-dessous ont servi de matière à la création de la pièce *Educations sentimentales* et font donc écho à l'une des grandes thématiques de la pièce, les masculinités. Les éléments en gras sont ceux par lesquels commencer, à la fois en termes d'accessibilité, et en termes de lien avec le spectacle. Après, libre à chacun·e de commencer par ce qui l'intéresse le plus.

## Documentaires :

**Vers la tendresse, Alice Diopp**

## Vidéos :

La vidéo de « Et tout le monde s'en fout » consacré aux hommes :

<https://www.youtube.com/watch?v=ByqBT1lolFI&t=7s>

La vidéo de « Brut » - Qu'est-ce que le patriarcat ? : C'est quoi le patriarcat ? -

<https://www.youtube.com/watch?v=22qmyUvq4bs>

## Podcasts (dispo sur toutes les plateformes d'écoute ou sur les sites, appli précisés) :

*Les couilles sur la table*, Victoire Tuailleon Binge Audio (disponible sur toutes les plateformes d'écoute)

Quelques épisodes particulièrement conseillés :

- **Episode 28 : les gars du coin (sur les masculinités en zone rurale)**

- **Episode 65 : A la recherche des nouveaux pères**

- Episode 56 : Male Gaze : ce que voient les hommes (sur le cinéma)

- Episode 57 : Female Gaze : ce que vivent les femmes (sur le cinéma)

- Episodes 45 et 46 : Cours particulier avec Didier Eribon (sur la construction en tant qu'homme gay)

- Episode 37 : les vrais hommes ne violent pas

- Episode 36 : J'élève mon fils

- Episode 30 : ce que la soumission féminine fait aux hommes

- **Episode 18 : Qui sont les violeurs ?**

- **Episode 16 : En regardant du porno**

- Episodes 14 et 15 : Après #MeToo

- Episode 9 : Éducations viriles

- Episode 1 : Il n'y a pas de crise de la masculinité

- Episode 2 : l'amour c'est pas pour les garçons

- **Episode 85 : le club des bons pères de famille**

*Un podcast à soi*, Charlotte Bienaimé, Arte Radio

Quelques épisodes :

- **Episode 8 : "Un autre homme est possible"**

- Episode 4 : "Papa ou t'es ?"

*Camille*, Camille Regache, Binge audio

Quelques épisodes :

- Episode 18 : Se dire hétéro

- Episode 6 : Contraint.es à l'hétérosexualité

## **Le cœur sur la table, Victoire Tuaillon, Binge Audio (sur ce que le patriarcat fait à l'amour)**

*La Poudre*, Lauren Bastide

*Des hommes violents*, Mathieu Palain, France inter (dispo sur l'appli/le site radio france)

*Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour*, Ovidie, Tancrède Ramonet, La Série Documentaire, Radio France

*La dialectique du calbute sale*, Ovidie, Binge Audio

L'émission de France Culture « La domination masculine a-t-elle toujours existé ? » : Patriarcat. La domination masculine a-t-elle toujours existé ? (franceculture.fr)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/signes-des-temps/patriarcat-la-dominacion-masculin>

e-a-t-elle-toujours-existe-8096810

### **Livres :**

#### **Des hommes justes, Jablonka**

*Refuser d'être un homme*, Soltenberg

**Les sentiments du Prince Charles, Liv Stromquist** (sociologie en bande dessinée)

*La rose la plus rouge s'épanouit*, Liv Stromquist (idem)

*En bon père de famille*, Rose Lamy

*Le cœur sur la table*, Victoire Tuaillon

*Les couilles sur la table*, Victoire Tuaillon

*Désobéir et La Tendresse*, Julie Berès, Kevin Keiss, Lisa Guez et Alice Zeniter

*Je suis un monstre qui vous parle*, Paul B Preciado

*Un appartement sur Uranus*, Paul B Preciado

*Désirer à tout prix*, Tal Madesta

#### **King Kong Théorie, Virginie Despentes**

*Le regard féminin*, Iris Brey

*La Terreur féministe*, Irene

## LES ECRITURES CONTEMPORAINES : LES MASCULINITES

Pour faire découvrir aux élèves les écritures théâtrales contemporaines, nous proposons ci-dessous quelques titres qui font écho à l'une des grandes thématiques de la pièce *Educations sentimentales*.

Julie BERES, Kevin KEISS, Alice ZENITER, *Désobéir* suivi de *La Tendresse L'œil du Prince*, 2023

Guillaume GALIENNE, *Les garçons et Guillaume, à table !*, Les Solitaires Intempestifs, 2009

Gary OWEN, *Killology*, Oberon Books, 2020 (trad. K. RIVIERE ; lecture par E. Antoine, A. Cordier et T. Rigoulet de la Cie Public Aléa disponible sur Artcena)

*Gabriel*, d'après Georges SAND, adaptation Laurent DELVERT et Aurélien HAMARD-PADIS, mise en scène Laurent DELVERT, 2022

# ANNEXES

## Activité 1 : ouvrir la parole

### Thème 1 - Masculinités, injonction à la virilité, clichés, tolérance

#### SIMON

*C'est un mot qui revenait tout le temps*

*C'était pas juste pour moi, c'est là, tout le temps, partout*

*T'es un pédé*

*C'est un truc de pédé*

*il a fait son pédé*

*Alors les petits pédé ça va, pédé, pédé, pédé...*

*Et tout pouvait être pédé, quand tu commençais à regarder.*

*Des chaussures, des lunettes, un geste un peu trop ou pas assez*

*Moi j'avais souvent mal au ventre quand j'étais plus petit, par exemple et ça aussi, apparemment, c'était un truc de pédé. C'est parce qu'il a ses règles ! Oh le pédé !*

*Lire des livres, pédé,*

*Passer du temps avec les filles, pédé, ne pas passer de temps du tout avec les filles, gros pédé*

*Pas réussir à finir les tours de stade, ne pas commenter le cul d'une meuf, essayer d'enlever une tache sur une fringue, utiliser certaines expressions « coucou » que des trucs de pédé.*

*Du coup, j'étais tout le temps aux aguets.*

*Et des pièges, il y en avait partout.*

*Même pour la bouffe, des fois, c'était possible de manger pédé. Il y a des aliments qui sont pédés, je ne sais pas d'où ça vient, peut-être qu'ils ont des couleurs pédé, ou des formes pédé ou peut-être c'est des valeurs nutritives qui sont un peu plus pédé que les autres... En tout cas, même la nourriture, c'est pas safe. Tu es au lycée, tu poses ton plateau sur la table*

*du self, tu as fait gaffe à ton t-shirt, à tes chaussures, à tes lunettes, tu as fait gaffe à tout ce à quoi tu pouvais penser mais il y a un mec qui regarde ton assiette ton petit suisse ou tes madeleines et bam, truc de pédé.*

Extrait du texte

- 1- Lisez cet extrait de la pièce à voix haute.
- 2- Que pensez-vous des propos de Simon ?
- 3- « T'es un pédé » : Vous a-t-on déjà dit ces mots ? Les avez-vous déjà dits à quelqu'un ? Les avez-vous déjà entendu dire à quelqu'un ? Si oui, pour quelle raison énoncée ou non par le personnage de Simon ces mots ont-ils été prononcés ?

### Thème 2 - Education, paternité, parentalité, héritage familial

#### VINCENT

*Les courses, la bouffe, les couches, ça te fait kiffer ?*

*Mais moi jamais de la vie : moi je serai le père que j'ai pas eu : ce sera l'autorité, le cadre*

*Ça m'empêchera pas d'être tolérant avec mon fils*

*Par contre si demain il me dit « tu sais papa, je suis homo »*

*J'arrête d'être tolérant*

Extrait du texte

- 1- Lisez cet extrait de la pièce à voix haute.
- 2- Recontextualisez-le.
- 3- Qu'est-ce qui vous semble le plus important dans l'éducation que vous avez reçue ?  
Qu'aimeriez-vous transmettre de cette éducation ?

### **Thème 3 - Tabous, vulnérabilité, silence, prise de parole**

**SIMON**

*Pourquoi t'en as pas parlé avant ?*

**VINCENT**

*Pourquoi faire, même à mes frères je parle pas, je veux pas passer pour un raté*

*Même à elle j'ai rien dit, montrer la blessure c'est pas possible*

*Alors que dans ma tête j'imaginai plein de choses*

*Me jeter à ses pieds et lui dire*

*« Je t'en supplie...*

*Je peux pas vivre sans toi... je peux pas respirer... »*

*Mais j'ai rien dit*

*Sur le coup, j'étais même soulagé d'avoir réussi à me contrôler*

*Maintenant je suis comme un con avec ma fierté...*

Extrait du texte

- 1- Lisez cet extrait de la pièce à voix haute.
- 2- De quoi Simon n'a-t-il pas « parlé avant » ?
- 3- Vous est-il déjà arrivé dans une situation similaire ou différente de ne rien dire et de vous contrôler pour ne pas avoir l'air vulnérable et fragile ?

### **Thème 4 - Sexualité, éducation sexuelle, amour, consentement, pornographie**

**SIMON**

*Faut quand même reconnaître que ça peut arriver à n'importe lequel d'entre nous....*

*On est dans une époque hyper compliquée...*

*Si t'es pas assez offensif, il se passe rien*

*Si tu l'es trop, tu franchis la ligne rouge...*

*Avec le truc du metoo... t'es obligé de te surveiller... ça coupe la spontanéité*

*Ces derniers temps, la parole des femmes elle s'est libérée et c'est bien... quelque part...*

*Mais j pense que des fois c'est trop... c'est comme si elles voulaient nous faire payer un truc...*

*Maintenant, une meuf que tu regardes dans une soirée... tu pars... tu sais pas dans quel mode elle est*

*Si ça se trouve elle dit à tout le monde « nan mais t'as vu ce mec il arrêtait pas de me regarder de manière hyper insistante... »*

*Dire que t'es victime, c'est la nouvelle arme aujourd'hui*

*Comment tu te défends quand t'es innocent*

Extrait du texte

- 1- Lisez cet extrait de la pièce à voix haute.
- 2- Recontextualisez-le.
- 3- Que pensez-vous de ces propos de Simon ?
- 4- Pensez-vous que Simon soit coupable ?

## **Thème 5 – Violences**

### **SIMON**

*J'ai beau chercher...j'ai pas un bon souvenir avec mon père  
 Il rentrait après une longue journée de travail  
 Il s'était peut-être fait engueuler par son patron  
 Et là ça pouvait exploser pour des petits détails... dès qu'un truc n'était pas maîtrisé par les enfants, en fait...  
 Tu le vois il est en train de sortir sa ceinture et tu te dis « merde, pour ça sérieux? »  
 La foudre elle tombe d'un coup*

### **VINCENT**

*T'as pas l'impression que c'est la ceinture qui t'a éduqué ? tant que c'est pas côté boucle, ça va, ça fait moins de marques...*

Extrait du texte

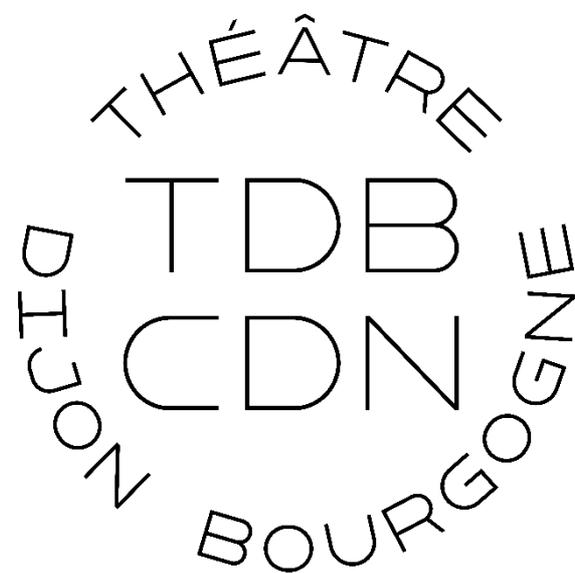
### **VINCENT**

*Ça m'a toujours sidéré la fierté ou le... l'amour en fait, parce que c'est une sorte d'amour que la plupart des mecs ont pour leur bite,  
 22 sur 25  
 la façon dont ils la regardent, et ils la mesurent, et ils la comparent et y'en a même qui lui donnent un nom,  
 et chaque fois qu'ils bandent, c'est comme un petit miracle qui se produit dans leur corps, le genre de trucs devant lequel il faut tomber à genoux, hallelujah pour ma bite putain !  
 Si on devait écrire une histoire de la bite à travers les âges y'aurait rien de glorieux  
 Ce qu'on a entre les jambes, c'est un truc qui a trempé dans la mouille, le sang et la merde des autres, le plus souvent par la force. C'est dégueulasse quand on y pense...*

*On devrait  
 on devrait faire un mur, un monument,  
 avec les noms de toutes les femmes violées dans un pays comme la France au cours du XXe siècle  
 ou même juste depuis le début du XXIe  
 et ce serait une liste de noms tellement longue, le mur il serait si grand qu'on le verrait depuis la lune  
 et on enverrait les enfants marcher le long*

Extrait du texte

- 1- Lisez ces deux extraits de la pièce à voix haute.
- 2- Recontextualisez ces deux extraits.
- 3- De quelles violences est-il question dans ces deux extraits ? Pensez-vous qu'elles puissent être liées ?
- 4- Avez-vous déjà assisté à une scène violente ?



## Eductions sentimentales

### Forme Passe-Murailles

*Chers collègues,*

*L'équipe artistique (metteuse en scène Julie Berès, auteur du texte Kevin Keiss en particulier), estiment qu'il est plus pertinent de ne pas préparer les élèves en amont du spectacle, d'abord pour favoriser un effet « coup de poing » comme le formule le dossier pédagogique, ensuite au motif que les élèves sont au fait des thématiques abordées, sans doute davantage que les adultes.*

*Pour autant, ce spectacle suit un rythme très rapide, met en œuvre des thématiques complexes, utilise un langage souvent cru ou des références, notamment cinématographiques, que peut-être les élèves ne maîtrisent pas. De mon point de vue, il est toujours plus efficace de savoir de quoi va traiter le spectacle avant de le voir pour mieux le comprendre et s'y intéresser davantage.*

*Je vous propose donc quelques pistes de réflexion, ou de questionnement pour préparer vos classes avant la représentation. Ces pistes ne forment pas un déroulé de cours, elles sont là pour souligner les thèmes qui, de mon point de vue, sont intéressants à évoquer avec les élèves avant le spectacle, libre à vous de les investir ou non.*

*Mathilde Aubague*

### Qu'est-ce que ce spectacle ?

- C'est ce qu'on appelle une « petite forme », c'est-à-dire un spectacle court, appelé à pouvoir être joué partout, dans des conditions minimales de représentation : pas de noir, pas de coulisses, proximité avec le public qui est au même niveau que les comédiens (vs vrai théâtre, distance entre la scène et la salle, éclairages, noir, rideau, coulisses...)

→ l'illusion dramatique ne fonctionne pas de la même manière, comment l'immersion peut-elle naître dans ces conditions, comment croire à ce qui est raconté, quels choix de rythme, de jeu peuvent créer l'immersion ?

Un outil possible : le son, la musique ; changements de rythme, rapidité pour emporter et maintenir l'attention des spectateurs

- Cette petite forme est la réduction d'un spectacle qui a été créé en novembre 2021 et qui est en tournée encore aujourd'hui : site de la compagnie <http://www.lescambrioleurs.fr/les-spectacles/la-tendresse-2021/> ; teaser du spectacle *La Tendresse*. La « partition » du spectacle *La Tendresse*, c'est-à-dire le texte, la pièce, prévue pour 8 comédiens a été réduite pour s'adapter à deux comédiens (qui jouent aussi la grande forme). Le spectacle – voir le teaser, danse, agitation, propos intimes au micro – est adapté en direction d'une forme plus intime, de confession, de dialogue entre des personnages.

→ le spectateur assiste à un dialogue entre deux personnages – attention, **ces personnages changent, ce ne sont pas les deux mêmes personnages qu'incarnent les comédiens du début à la fin de la représentation à laquelle vous allez assister** ; même s'ils portent les mêmes prénoms, ils assument des discours et des points de vue variés, des caractères différents ; c'est un dialogue entre deux personnages qui incarnent successivement des postures différentes. Il ne faut donc pas chercher de

cohérence psychologique (ou en tout cas, il y a des incohérences si on pense que ce sont deux personnages constants).

Il pourrait être pertinent de porter une attention particulière au fait que ces personnages sont plusieurs : comment incarner ce changement ? Comment montrer, dans la dynamique, dans le corps, qu'on quitte un personnage ou une pensée pour en incarner une autre ?

- Propos : comme la grande forme dont il est issu, le spectacle *Éductions sentimentales* traite de la masculinité, et le fait du point de vue des hommes.

### Thématiques du spectacle

- La masculinité du point de vue des hommes

→ Qu'est-ce qu'être un homme ? Quelles sont les pressions sociales qui portent sur l'homme ?

- La pudeur, la confiance, le dialogue : la pièce veut traiter, sur un schéma de proximité, des questions qui apparaissent à l'adolescence, et qui se poursuivent durant la jeunesse des hommes ; l'équipe artistique a fait le choix de ne pas édulcorer le propos, et des thèmes comme le « forçage », le viol, la pornographie, la drague sont abordés de façon crue.

Cette cruidité est à comprendre comme inscrite dans une dialectique et donnant lieu à un débat ; la représentation prépare la rencontre avec les comédiens qui suit immédiatement.

La proximité repose aussi sur le choix du format trifrontal : le public encadre la zone de jeu sur trois côtés, proximité, les élèves peuvent se voir réagir, les comédiens évoluent dans le centre des regards, visuellement cela peut évoquer le sport, un terrain de jeu.

- Les thématiques abordées : comment se construit-on comme garçon, comme homme ou futur homme ?

→ Il peut être intéressant de faire réfléchir les élèves à ces questions : se construit-on d'après ou contre un modèle paternel, d'après ou contre un ou des modèles fictionnels ?

- Quelles sont les caractéristiques de l'homme d'après la culture occidentale ?

→ Modèles de héros masculins dans les films américains, quelles sont leurs caractéristiques ? **un moment du texte, tôt dans le spectacle, liste les références cinématographiques viriles (Tony Montana, Rambo, les armes à feu...)** : courage, force, violence, mutisme.

→ À quoi aboutissent ces références culturelles, que peut-on en conclure de ce qu'est « être un homme » ? (ne pas avoir peur, être courageux, être victorieux, plus malin...) (Rambo, beaucoup de films américains, *Scarface* Tony Montana, Brad Pitt, conclusion dans le texte : « Tu sauras ce qu'est être un homme veut dire c'est être le meilleur toujours »).

- Connaissez-vous d'autres formes que ces formes dominantes ? (des séries récentes apportent des variantes, types masculins plus variés, nuancés, apport ?) Comment ces représentations détournent-elles les attentes traditionnelles de ce qu'est « être un homme » ? Quelle place y ont le corps, la voix ?

[Choix opéré dans la pièce (à reprendre en aval du spectacle ?) : montrer un jeu d'opposition, dérision, transgression ; en même temps que sont énumérées les attentes sociales et culturelles à l'égard du masculin, Simon danse, en adoptant une danse « féminine », posture de danseuse de ballet, effet comique : qu'est-ce que cela raconte ?]

- Chercher avec les élèves dans quelles sphères se jouent le masculin, quels endroits de l'existence convoquent la question du genre de façon essentielle ? → La pièce questionne la sexualité, hétéro et homosexuelle, la parentalité

- Qu'est-ce que c'est qu'être un père ? Où se situe le cran (y a-t-il un cran ?) entre autorité et violence ? Est-ce qu'un père peut être homme au foyer ? Que fait un père pour construire son image de père auprès de ses enfants, et peut-être plus encore de son fils ?

Être un homme, c'est possiblement devenir un père, qu'est-ce que cela implique ? Dans la construction de soi, à l'adolescence, que devient le garçon face au père ?

- Parentalité, héritage : lire le poème de Kipling « Tu seras un homme mon fils » et interroger les attentes énoncées (la part de silence notamment). Si le sujet intéresse podcast France Culture « être un bon homme » <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-etre-un-bon-homme> ; deuxième épisode porte sur la voix, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lcd-la-serie-documentaire/les-cordes-sensibles-8147181>) réflexions sur le mutisme et référence au poème de Kipling par la romancière Maria Pourchet.

- Quel est le rapport masculin à la parole ? Est-ce qu'il y a un lien entre violence et expression, entre violence et parole ? Est-ce que la violence serait intrinsèque à l'homme ou apprise ? Qu'apportent les films sur ce sujet ? (Héros violents semblent maîtriser leur violence, l'utilisent à bon escient, en réalité ?)

- Finalement, hommes aussi pris entre des injonctions contradictoires et étouffantes, tout comme le sont les femmes : à mettre en parallèle avec les injonctions au féminin, 2 ex : « be a lady » [https://youtu.be/dFavdG\\_l8nE?si=83JIYI8Hf7sEhTuJ](https://youtu.be/dFavdG_l8nE?si=83JIYI8Hf7sEhTuJ) (images sexualisées) ou extrait du film *Barbie* (plus diffusable, mais sous-titre et son en anglais) [https://youtu.be/q9wKARQ8\\_pg?si=VbcnesPcSj94k0N8](https://youtu.be/q9wKARQ8_pg?si=VbcnesPcSj94k0N8)

- Dans les relations amoureuses : drague, être un homme, ce peut aussi être adopter un rôle défini dans les relations amoureuses, être celui qui entreprend la séduction, comment draguer ? Quelles méthodes ?

[Après le spectacle : les élèves auront vu plusieurs exemples de drague, drôle, jusqu'à une scène de drague absurde, crû, inefficace. Quel âge ont les personnages de la pièce ? Le personnage qui drague une fille étudiante en psycho ? Aimer « draguer les bourgeoises ». Enjeux du propos sur les bourgeoises ? Assumer les stéréotypes et les préjugés sociaux pour son propre intérêt – drague – est-ce s'en libérer ? Y'a-t-il d'autres solutions pour s'en libérer ? Est-ce souhaitable de s'en libérer ?]

- « Forcer » ou violer : dans les relations amoureuses, où les représentations culturelles donnent l'homme comme celui qui entreprend la relation, où et comment situer le moment où il faut arrêter ? Changements après *MeToo* ? Polémique Depardieu, pas résolu. Représentations pornographiques ?

La loi française distingue agression sexuelle ou atteinte sexuelle sur majeur, délit, amende et éventuellement peine de prison moins de 10 ans et viol : « Tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, ou tout acte bucco-génital commis sur la personne d'autrui ou sur la personne de l'auteur par violence, contrainte, menace ou surprise est un viol. Le viol est puni de quinze ans de réclusion criminelle. ». L'Union européenne et le Parlement français débattent (décembre 2023) d'une redéfinition pénale du viol, des juristes et des politiques appellent à introduire le consentement dans cette définition du viol. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-temps-du-debat/la-france-doit-elle-redefinir-penalement-le-viol-2489596>